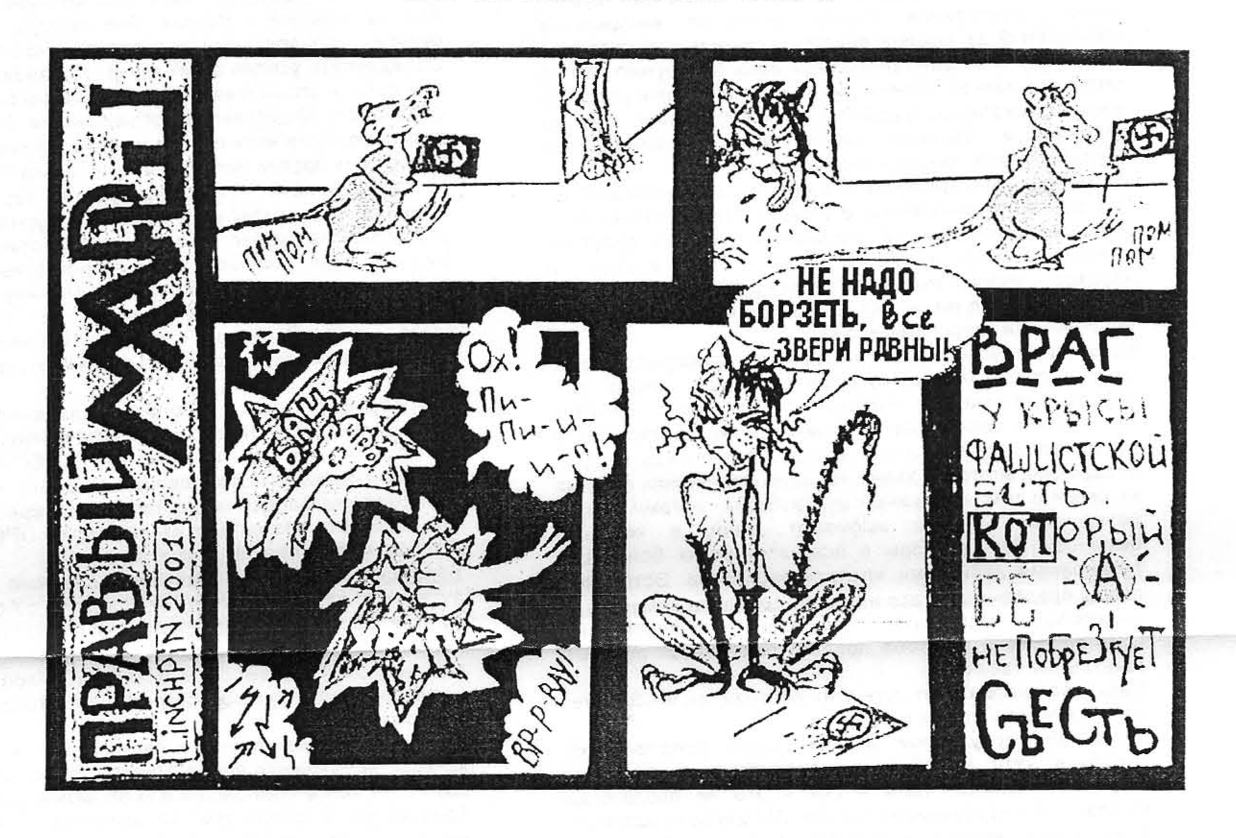
Про Кролика №2

осень-зима 2001



Привет, друзья!! Вот и появился второй КРОЛИК. Вопя и пища он вырвался из наших дрожащих с бодуна рук и кинулся носится по необъятным просторам мира. А если серьезно, то в этом самом мире творится полный бедлам. Разрушение Торгового центра в Америке, тысячи жертв, биологическая война... Просто кошмар. И особенно противны окружающие нас безумные люди, которые потирают руки от удовольствия и, стирая с морд слюни радости и восторга, вопят: «Так и надо этим американцам! Заслужили!» Отвратительно, что их до умопомрачения много. С......!! Д......!!!! П.......!!! Вот и все, что мы можем о них сказать. Наступил «звездный час» фашиков всех мастей. Попробуй теперь им возразить. Сразу же зачислят в ряды защитников террористов. А Путин стал общемирового масштаба борцом со злом. Черт возьми, что творится?! Свастики рисовать модно, быть антифашистом опасно для жизни. Заявлять, что все люди независимо от всего равны – значит выглядеть дураком, восхвалять Гитлера, Сталина, Путина – это быть крутым и умным «Патриотом». Они прошли и победили? Хуй им!! Мы готовы отстаивать свои идеи, даже если мы будем жалкой кучкой перед ордами безжалостных врагов. Мы готовы умереть за эти идеи. Свобода будет!! Фашизм проиграет!! Нас мало, но мы самые упертые. Панк не панк, если он не антифашист. Смерть фашне!!

PUNK*S NOT DEAD!!!!!!!



Панк – мир

Панк – мир – это внутриобщественная формация, имеющая свои давно сложившиеся взаимоотношения между его обитателями и внешней средой. Постоянно идет приток желающих стать панками, желающих приобщиться к этому миру. Так же постоянно от идеи панка отходят те, кто не нашел себя в этом движении. Идея панка – это независимость от мира во всем и во всех его проявлениях, включая внешний вид и образ жизни. Каждый панк понимает его по-разному, в зависимости от уровня своего интеллекта, суммы знаний, воспитания. Кто-то, устав от ежедневных наблюдений за унылой действительностью, постепенно изменился и в один прекрасный день обнаружил себя в кампании панков, кто-то, начав слушать рок-н-ролл, по мере музыкального развития дошел до панк – рока и хардкора и проникся духом панка. Основное, что соединяет всех панков – это панк –рок.

Панк – рок –это искренность и частое изложение мыслей без всяких романтических фантазий. Это взгляд широко открытыми глазами на окружающий мир и яростное изложение своих мыслей в песнях. Только в панк – и хардкор – музыке можно встретить реальное отражение окружающего д.ма и услышать призывы к борьбе с негативными сторонами жизни.

Во многих других стилях практикуется, наоборот, уход от реальности в мечты, которые рано или поздно кто-нибудь растопчет; в любовь, которая, едва кончится песня о ней, превращается в свою противоположность; в наркотики и радужные сны, которые всего лишь продукт отравления мозговой ткани. Ни одна популярная певичка не споет о том, как пьяный муж избивает ногами жену и детей, как нацисты выбивают дверь в квартиру беженцев, как санитары в психиатрических больницах резиновыми дубинками «лечат» пациентов. Эстрадные певцы предпочитают это и многое другое не замечать. А делать вид, что этого нет, означает мысленное согласие. Стоя по колено в д.рьме приятно любоваться розовым закатом, не так ли?

Панк – рок раскрывает суть этих явлений, он изобличает застой в наших мозгах и быту.

Слушатели популярной музыки скорее предпочитают спится и уйти в себя, чем задуматься о причинах подобных явлений. Панк – рок – это не пропаганда насилия, это напоминание людям: ВЫ делаете историю, а не кто-то вверху, в ВАШИХ руках судьба ваших близких. Быть искренним и честным – вот основная идея панка, хотя двух одинаковых панков не найдешь

Существуют две точки зрения на идею независимости в панк – мире. Первая – это независимость за счет других, что, по существу, есть паразитизм. В этом случае желание быть свободным приводит в зависимость от внешних условий.

Вторая точка зрения опирается на идею анархической солидарности, взаимопомощи и личной ответственности за собственное благополучие. Люди, имеющие такую точку зрения, объединяются в группы, создают студии звукозаписи, пишут книги, записывают альбомы, устраивают концерты, живут в коммунах. Соединяя бизнес с этическими нормами они успешно обходятся без посторонней помощи. Они никому ничего не должны, они делают то, что им нравиться. На Западе, где это движение зародилось, его называют DIY-PUNK-SCENE или HARDCORE-SCENE. За последние годы идеи самодостаточной подпольной панк – среды дали всходы и в Восточной Европе, в таких странах, как Польша и Чехия. DIY, строго говоря, означает «сделай сам» (DO IT YOUSELF). Тут имеется в виду, что панкам нет нужды обращаться к миру большого капитала, призывать на помощь людей ненавидящих панк – рок или равнодушных к нему. Когда люди объединяются им по силам многое. Чего не хватает нашим музыкантам? До сих пор печальный пример марионеток шоу – бизнеса THE BEATLES и SEX PISTOLS порождает недостижимые иллюзии, а массовый спрос на российскую попсу возбуждает глухую ненависть и разочарование у «настоящих панк - рокеров».

Совершенно напрасная трата сил. Не ждет вас судьба групп типа «Ласковый май» или «На-на». И Макларен еще не родился в России. Все гораздо проще. Ваша судьба, подпольщики, зависит только от вас. Объединяйте усилия своих групп, устраивая совместные концерты и оплачивая записи новых альбомов сообща. Создавайте общественные объединения. Это трудно, но возможно. Если есть партия любителей пива, то почему бы не быть партии любителей панк –рока? Налаживайте контакты с панк – группами других городов, стран, обменивайтесь записями, издавайте журналы. Если вы это делать не будете, за вас никто работать не будет и жизнь пройдет напрасно. А количество выпитой водки постепенно превысит критическую величину.

Если вам не хватает денег, не ленитесь их зарабатывать. Панк – рок – это работа и чем выше ваша квалификация, тем больше вы можете спрашивать за ваш труд.

<u>Асмодей:</u> Эту статью с небольшими изменениями я взял из Волжского зина *+-бесконечность*, который выпускался Панчем из группы КОЛЕСО ДХАРМЫ. Теперь *+-бесконечность* приказала долго жить, а этот материал показался мне достаточно интересным, чтобы его повторить. Но не все из издателей ПРО КРОЛИКА были со мной согласны. Вот их мнения.

<u>Буратино:</u> Как-то раз, напившись славного приморско-ахтарского самогона, я чуть не подрался с Асмодеем из-за этой статьи. Нах.й ее печатать, я спрашиваю?!! Люди нас не поймут!! Я знаю философствующих панков и это у них неплохо выходит, а эта статья с претензией на научную работу и некое программное заявление просто тупо смешна.

<u>Зорька:</u> Главный принцип панков один – делай что хочешь, не причиняя вреда другому, если, конечно этот другой, не конченный фашик или обнаглевший гопник.

<u>Алексей Че:</u> В целом заметка нравится, но есть в ней нечто такое однобоко-поучительное, что отдает небольшим душком.

<u>Василь:</u> Во-первых, что это за чушь про другие стили музыки, которые уводят в мечты. Я панк люблю, но, одновременно, уважаю рэп, трэш и т.д.. Но не попсу, конечно. В этих стилях тоже говорят правду о жизни. Не все группы, конечно, но многие. Децл, например, какой ни какой мажор, а разок выступил немножко против фашизма в своей песне о письме. Ну, а истинные рэпперы, уверен, матерят и опускают фашизм без всяких там купюр. И про бедность они поют, и про сексизм.

КСТАТИ СКАЗАТЬ: Открытие нового общественного туалета проходило торжественно. Сам мэр перерезал ленточку у входа. Районный батюшка освятил место мочеиспускания. Первыми посетителями были дошкольники из центрального детсада. Детские желтые струйки весело зажурчали в унитазах. Все начиналось очень хорошо…

Через пять лет я блевал в один из этих унитазов. Мне было очень плохо. Не надо было смешивать водку, пиво и портвейн. Когда пошла желчь, я понял, что этот туалет был построен именно для меня. Ради меня. Ведь я решил остаться здесь на всю ночь. И я упал лицом в очко.

Про Кролика

1.

Толпа кричала, вопила и поносила Кролика на все лады. Но ему было уже все равно. Он полностью сосредоточился на тяжелой, нудной и, в общем-то, бесполезной работе – тащить крест. «Скорее бы все это кончилось, что ли», - думал временами Кролик. Он был Христом.

Раньше он собирал сотни поклонников внимавших каждому звуку им издаваемому, поклонников готовых спать на холоде в грязи и питавшихся отбросами, лишь бы быть рядом с ним. А он, ночами обнимая очередную сестру – проститутку, лаская ее, посмеивался. Как же смешны эти кролики!

Но сейчас было не до смеха. Терновый венец оплетал голову, все тело покрытое множеством ран и синяков ныло от боли. А этот предатель Петр?! И Кролик еще хотел сделать его своим замом. Вот урод!

В Бога Кролик не верил. Но в эти ужасные минуты беспорядочно и отчаянно слагал ему молитвы – просьбы о помощи и спасении.

И странно – те же кролики, которые раньше славили его, орали «Осанна!», теперь бросались камнями и комьями земли. Как это понять?!

Когда Кролика распяли, он уже почти ничего не чувствовал. В обезумевшем мозгу не осталось ничего нормально-рассудительного. И только уже умирая на кресте, истекая бешено рвущейся наружу кровью, он внезапно все понял. Нет, не он, Кролик был Христом. Это Христос был им. /23.09.01/

2.

...Ежик начитавшийся «Сатанинской Библии» очнулся посреди Большого театра. Дрожащая рука по-расколничьи сжимала покрасневший топор. Вокруг в лужах крови валялось множество расчлененных тел. Толпа, матерясь и стеная, неслась от него к выходу топча слабых и детей. Сквозь толпу к Ежику пробирались зловещего вида милиционеры вооруженные пистолетами. «Вот черт!!» - подумал Ежик, когда несколько пуль вонзилось в него...

3.

Кролик был фашистом. Он постоянно перечитывал бессмертные труды Гитлера, Баркашова, Зюганова и Дугина, носил черную форму украшенную нашивками со свастиками и кельтскими крестами. В его небольшой грязной комнате прямо перед кроватью висел большой портрет Гитлера размером два на два метра. Фото Гиммлера, Муссолини, Летова и Лимонова находились в его туалете на самом почетном месте. У унитаза.

Сегодня Кролик проснулся удивительно счастливым. Ведь именно на сегодня партия «Коловрат», в которой он занимал должность главы боевиков, наметила государственный переворот и начало широкомасштабного процесса эвтаназии.

Кролик вскочил с кровати, помолился Господу, упал на пол и отжался 300 раз. Подошел к знамени со свастикой и облобызал его. Разобрал и собрал автомат. Все было готово.

Кролик еще раз взглянул на портрет Гитлера. Ему показалось, что фюрер улыбнулся и утвердительно кивнул. Кролик вскинул правую руку, завопил «Хайль!» и, прихватив автомат, вышел на балкон. С третьего этажа открывался великолепный вид обычной московской улицы.

Кролик поймал в прицел длинноволосого парня с «анархией» на куртке. Еще раз прочитал молитву и нажал на курок. Анархист упал с простреленной головой. Следующим был жирный бизнесмен, болтавший по «сотовому». Он свалился рядом со своим «шестисотым» «мерседесом», держась за окровавленную грудь. Да, как много здесь было «лишних» людей! И вот тот инвалид на костылях, и наглый панк с оранжевым ирокезом, и проститутка в миниатюрных кожаных шортиках, и поганый рэппер на скейтборде. Многих надо было уничтожить.

Кровь лилась рекой. Кролик прекратил стрельбу только тогда, когда улица полностью обезлюдела и отрупенела.

Вой ментовских сирен приближался. Кролик неторопливо разобрал – собрал автомат, еще раз поцеловал знамя. Затем, удовлетворенный, прилег вздремнуть перед новыми вселенскими подвигами.

Проснулся он в сумасшедшем доме, закутанный от яиц до подбородка в смирительную рубашку. Перед ним сидел мрачный психиатр и настойчиво вопрошал:

«Так где ты, мразь, достал водяной пистолет?!»

Вся стрельба и убийства привиделись Кролику в бреду.

В сумасшедшем доме он был самым буйным пациентом. Еще бы, ведь его, «венец творения эволюции», «лучшего арийца», окружали целые толпы «ущербных».

Что еще сказать? Кролика каждый день били палками и нещадно пинали ногами санитары.

Через неделю он умер. Но пациенты подобные ему регулярно поступали в дурдом. Осенняя шиза накрыла туповатые мозги все без исключения «патриотов». Фашизм к хорошему не приводит!!

4.

В комнате допросов клубился «план». Все над чем-то смеялись, что-то видели и курили, курили. Постепенно все стали расходиться по домам. Наконец Кролик остался один в своем большем кабинете. Лишь уборщица заходила пять минут назад, смывала кровь и зубы с кафельного пола. Кролик был на дежурстве. И, как и ожидалось, Кролика настиг грузняк. Ах, эта знакомая нам всем ностальгия по старым застойным временам, когда не было гласности, «мерседесов» и секса. Тогда было все так мило и так просто. Было ясно: они хорошие, бандиты плохие. Теперь все смешалось. Кролик просто погряз в подлости, взятках и насилии. Будучи майором милиции, он являлся членом местной наркомафии. Если бы он им не был, он бы вообще не был. «Да, блин, жизнь моя превратилась в постоянное настороженное безбрежное траханье и растрату грязных денег». На его место было много завистников. К тому же надо было выполнять обычный ментовский план. Кого-то ловить, кого-то покрывать, покровительствовать. В общем, полный крах совести и общественных ценностей, в которые так свято когда-то верил Кролик. Внезапно ему стало жалко, безумно жалко всех этих скрюченных в ломках парней и девушек достигших последней стадии... Как всегда он вспомнил свою дочь. Эта маленькая, веселая, розовая Крольчишка попала в плохую компанию. Ведь мама с папой всегда на работе. А в семье всегда много денег... Третий год прошел с того самого дня как ему позвонили из реанимации. Обычный по нынешним временам диагноз – «передозировка». Он вспомнил как качал ее на руках, как с его рук она сделала первые шаги. Он не забывал ни одной секунды проведенной с нею. А на миллионы других страдающих родителей и детей ему было просто по-русски наплевать. Или не совсем... Он уже приставил к виску пистолет, когда кончился «приход»...

5.

Однажды ранним летним утром Кролик отправился на рыбалку, прихватив с собой вместе со снастями любимый затертый номер PLAYBOY. Рыба клевала отвратительно и поэтому он периодически занимался онанизмом, шурша страницами засаленного журнала. После оргазма Кролик со счастливым лицом окунал х.й в речку и радостно болтал им. В одно из таких омовений кто-то безжалостными маленькими, но до ужаса острыми зубками вонзился в половой орган и начал тянуть его в воду. Кролик яростно сопротивлялся и упирался. Борьба продолжалась долго. И, наконец, Кролик вытянул на берег этого сома на 20 килограммов! Обезумевший от боли он изо всех сил стукнул рыбину об лодку. Брызнули мозги и сом разжал зубки. Кролик удрал с речки, застегивая на ходу штаны и позабыв удочки и порножурнал. После этой истории на х.ю остались страшного вида шрамы. Но позже Кролик был безумно благодарен сому. Ведь благодаря этой рыбине его жалкие 10 сантиметров превратились в мощные всепроникающие 38 сантиметров.

6.

Кролик не верил в Бога. Он хулил его, издевался над верующими, стебался над религиозными книгами и телерадиопередачами. Когда он умер, то увидел ослепительный свет в конце тоннеля. Кролик помимо своей воли полетел к нему. И пред ошеломленным животным предстал. Сам Господь Бог в трех ипостасях. Бог – Отец, Бог – Сын и огромный белый голубь с укором смотрели на грешника.

Кролик трепетал под этими взглядами. Наконец, через 500 лет, Бог – Отец молвил: «С ним все понятно. Надо отправлять его вниз». Христос возразил: «Но он не совершил ни одного преступного греха, кроме богохульства. Его можно исправить». Голубь забил крыльями, поморгал красными глазами, но промолчал.

Еще через несколько минут Кролик очутился в пустыне. Страшная буря швыряла на него тысячи тонн песка. Погребенный Кролик думал о своей жизни. Он до сих пор не упрекнул сам себя в том, что не ходил в церковь. Он увидел Бога, он боялся Его, но не жалел о своем атеистическом существовании.

Еще много тысяч лет Кролик тонул в море, лежал в могиле с червями, томился в вулкане. Ни одно из этих испытаний не причинило ему боли и не переменило его взглядов.

И вот Кролик снова стоял перед Троицей. «Ну, я не знаю...» - протянул Бог – Отец. «Давайте повторим его», - предложил Христос. «Да - да», - закудахтал голубь.

Кролик заорал, завопил, выплевывая из глотки комья слизи. Акушерка держала его перед счастливой, еще не отошедшей от родов, Крольчихой. «У вас мальчик!»

Кролик был рожден заново. Но он все помнил. В 16 лет он, хорошо все обдумав, создал вместе с преданными друзьями подпольную организацию «Воины Сатаны». Первого батюшку они убили уже через два месяца, первый храм взорвали через полгода. Кролик решил, что это единственный выход. Он отомстит этим трем свиньям! Террор организованный «Воинами Сатаны» длился долго... /4.04.01/

7.

Крольчонок внезапно понял всю свою крутость, когда, сидя в разваленном деревянном туалете и докуривая бычок от «Примы», представил как имеет в ж.пу учительницу по «английскому». /10.04.01/

8.

Голубые с поволокой глаза Крольчихи были томно прикрыты от наслаждения. Кролик целовал ее в шею, в губы, в груди, ласкал соски, гладил волосы. «Да, да!» - возбужденно шептала она. Кролик страстно мял нежные упругие ягодицы. Он уже вошел в нее, когда чьи-то холодные сильные пальцы обхватили его сзади и вырвали из объятий Крольчихи. Они оттаскивали его все дальше и дальше. Крольчиха протягивала к нему руки в сладостной истоме, звала его. Кролик рвался, сопротивлялся что есть сил, но тщетно. Крольчиха все удалялась и удалялась от него. Кролик закричал, закричал судорожно, хрипло и душераздирающе и... проснулся.

Он лежал в своей постели открыв глаза, уставившись взглядом в черноту комнаты. Кролик потерял чувство времени. Его разум будоражили тени сна. И тут он услышал скрип. Тихий, зловещий, не похожий ни на мышей, ни на ставни, ни на полы, скрип. От этого скрипа Кролик вдруг неожиданно для себя покрылся холодным потом. Волосы зашевелились на затылке. Страшные мистические образы пронеслись в голове. Но Кролик сейчас же отмел все эти суеверия и предрассудки. Ничего такого не может быть. Наверное воры, успокаивал себя Кролик. Ведь он был нормальным разумным Кроликом. Но тут вновь повторился этот ужасный, раздирающий душу, леденящий сердце скрип. На этот раз он прозвучал гораздо зловещее и громче. Словно когтями по стеклу, ударила в мозг яростная мысль. Нет, это воры, просто воры, продолжал успокаивать себя Кролик.

Он встал с постели, стараясь производить как можно меньше шума. Снял со стены старое охотничье ружье, взвел курок и в льющимся из окна безумно-желтом свете Луны посмотрел на свои руки. Они дрожали. Но Кролик был джентльменом. Да, Кролик был настоящим джентльменом. «Странно», - подумал он. Ему случалось участвовать в таких переделках, когда от одного удара ножа или выстрела зависела жизнь. Он не раз хладнокровно и без особой жалости убивал. Он не испытывал при этом ни удовольствия, ни чувства вины. Он просто выполнял свою работу. Кролик 20 лет являлся агентом КГБ. Чтобы продержаться на этой работе так долго, нужно было иметь просто железные нервы. И Кролик был удивлен этим мистическим ужасом внезапно охватившим все его существо. Ведь это всего лишь скрип.

Кролик злорадно усмехнулся улыбкой более похожей на волчий оскал. «Ох, и задам я сейчас этим ворам», - и тихо, крадучись спустился по лестнице на первый этаж. На носочках подкрался к двери гостиной и припал ухом к замочной скважине. За дверью раздавались тяжелые, угрюмые шаги и слышался то ли шепот, то ли возня. Причем возня все усиливалась и усиливалась. «Шарят по ящикам. – подумал Кролик. – Ну, сейчас я их!! » Он рывком распахнул дверь, ударил ладонью по выключателю с криком «Здравствуйте, гости дорогие!» Он хотел повергнуть грабителей в шок своим внезапным появлением. Но «гостей» не смутили ни крик, ни ружье, ни внезапность его появления.

Гости, гости... Вот это были гости! У одного гнилое мясо струпьями свисало со сросшегося с землею тела. Живыми были только глаза. Черные как угли безжалостные глаза. Второй держал голову под мышкой. И глаза и улыбка этой самой головы отнюдь не были мертвы, а светились злобной дьявольской радостью. Третьим было существо безобразнейшее из всех когда-либо виденных Кроликом. Оно состояло из зубов, клыков, перепончатых крыльев и ядовито-зеленой кожи. Остальные «гости» тоже были далеко не красавцами.

Здесь было все – разрезанные на несколько частей трупы, культи, страшные рваные раны, рога, копыта, козлиные морды, пятаки, бледные иссохшие тела вампиров, чешуйчатые гады, ведьмы и младшие бесы. В комнате царил дух ужасного непереносимого зловония.
Кролик был мертв на вторую секунду после встречи «гостей». Он умер от разрыва сердца. Последней мыслью ускользающего в небытие Кролика было: «Двадцать лет, двадцать лет ни одной ошибки, ни одного промаха. Жизнь в постоянном напряжении. Ни одного провала завербованных им агентов. Стопроцентный успех возложенных на него Центром заданий. И вот такая глупая бессмысленная смерть»...
Кролик действительно совершил одну-единственную, но роковую ошибку в своей жизни. Когда, отошедший от дел, купил себе небольшой уютный домик. На краю кладбища.

9.

Разъяренный Ежик метался в руках товарищей. Те еле удерживали его. Он был в бешенстве: «Кто, кто здесь посмел оскорбить святое имя Сатаны!!» Посетители бара испуганно жались по углам. Но Ежик уже разбил бутылку в «розочку»...

10.

Обезумевше пьяный Кролик, спотыкаясь и цепляясь за заборы, нес домой морковку в синей авоське. Он знал, что его ждут злая жена и хмурая теща. Но он упорно продолжал идти. Все его нутро жаждало теплого камина и хорошего собеседника. Он полюбил эти полночные беседы под звук трещавших от огня дров...

11.

«Да, пора бросать пить», - решил Ежик, проснувшись однажды утром с ужасно болевшей головой и увидев ряды пустых бутылок на столе, заблеванный ковер и лежащего на полу окровавленного Кролика с перегрызенной глоткой и всего истыканного иголками.

12.

Когда Кролика выбрали Президентом, все что еще оставалось в нем доброго и светлого пропало. Эти маленькие хрустальные комнаты его души, которых, может быть, и не было никогда, но которые, как любил он думать есть, вдруг превратились в грязные заброшенные чуланы. Или еще хуже того – в свалки. В свалки, в которых копались бомжи и которые разрастались, делаясь кладбищами. Все они уже не интересовали его. Глаза Кролика теперь непрестанно смеялись. Руки бессовестно обворовывали пенсионеров. А честь и так уже давно была продана германской разведке. Ему было наср.ть на все и на всех. Дипломатические приемы, оркестр в его честь. Люди по-собачьи заглядывали в его глаза. Чем они были беднее, тем нахальнее они заглядывали, вымаливая взглядом сострадание. Он их всех презирал. А этот его фирменный взгляд исподлобья. «Властный», «царский», пристальный и подавляющий. Он будто бы говорил о сам себе: «Меня никто не сможет обвести вокруг пальца». Они все хотели видеть его царем. И он старался им быть. Эти кролики вчера только что здоровались с ним за руку, спорили с ним, уничижали его тщеславием. Теперь они хотели видеть в нем Христа.
Да, старый Президент был не такой симпатичный, не такой обаятельный и коммуникабельный. Любящий выпить, очень. К тому же он часто болел, из-за чего страна постоянно находилась в состоянии назревающей революции. Кролик был полной противоположностью. Он будто бы вдохнул жизнь, вернул надежду на будущее. Словно телевизионный валидол для находящихся в предынфарктном состоянии нищих кроликов. Словно телевизионный валидол... Он им и был. Всего лишь. Да, новый Президент России.
На него приятно смотреть. Он внушает надежду. Он мотается по безбрежным просторам своей Родины как курица с отрубленной головой в агонии, не зная куда бы ей приткнуться. Кролик здесь, Кролик там. Кролик работает. Что еще нужно нации? Обреченной. Отданной на растерзание. Всеми преданной и проданной. Цинично трусливой. Как не такой вот Кролик – валидол перед сном. Последняя надежда на доброго царя...

Мышка – норушка улетевшая х.й знает куда за тридцать копеек.

Узнавший истину

Злой ветер топорщил мои волосы, а соленые брызги самой ярой волны бессмысленно бросающейся на берег иногда попадали на мои ноги. Но я продолжал стоять на берегу вечернего моря и размышлять.
Нет, что-то здесь не так. Что-то не так в этом мире. Как это не странно, но холодок тяжелого пистолета, лежащего за пазухой согревал мое сердце.
Что? Что? Что?
Распухший красный шар Солнца опустился в темно-синюю воду. Ветер стал еще холоднее.
Где-то прокричала чайка.
Совершенно внезапно я все понял. Это было так просто, что я даже удивился. Надо же.
Поднявшись на парапет, я вынул пистолет.
Первыми были молодые парень и девушка. Умерли они удивительно легко. Лишь девушка продолжительно дергала ногой, сбросив туфельку.
Следующей была старушка уже собирающая в грязную рваную сумку свой незамысловатый товар – жареные семечки, которыми она торговала весь день. Я всадил в нее три пули. Она согнулась, захрипела и, оставляя на парапете красные пятна, покатилась на камни.
Парень до этого спокойно сидевший на траве и ритмично дергающий головой, скинул с ушей наушники и, уставив на меня безумный взгляд, что-то зашептал.
Он был последним.
Я вскарабкался на корабль, торчавший на постаменте, не обращая больше внимания на остальных испуганных прохожих.
Дуло удобно легло в рот. Курок нажался легко.
Прощай, Приморско-Ахтарск. Привет всем.
--- Посвящается Пелевину и мне.
/25.07.00/

Бомж

Жадно желающий жрать и жить бомж ухватил меня за ногу и тянет в канализационный люк. Его почти не видные из-под слипшихся лохм горящие голубым голодным огнем глаза излучают зависть и ненависть. «Ты мой ужин на сегодня» - говорят они. Когтистые толстые пальцы мертвой хваткой вцепились в мои штаны. Он еще не видит пистолета в моей руке. Но вот холодное, дышащее смертью дуло уперлось в его грязный, весь в морщинах и ссадинах, прыщавый лоб. Гнилой щербатый рот раскрылся от удивления. Я накормил его пятью пулями сорок пятого калибра. Отряхнув с плаща мозги и пыль, я продолжал осматривать достопримечательности города, держась подальше от канализационных люков. Плавясь на небоскребах, продолжало садиться Солнце.

КУДА ИСХОД ВСЕГДА

Уже давно известно, что рок-музыка – это вовсе никакая не музыка, а концентрированное выражение человеческой жизни. Поэтому в роке не может быть ни плохих, ни хороших исполнителей. Потому что КАЖДЫЙ исполнитель - уникален. А такое, например, понятие как профессионализм здесь вовсе лишено всякого смысла. Сейчас объясню. Вот вам привет из 1986 года: «Сегодня только КИНО не называют высокопрофессиональной командой. Но почему-то немцы (у которых дома, в ФРГ полным-полно групп имеющих и ритм, и драйв, и инструменты нашим не чета) едут в Ленинград посмотреть на Цоя. Чем-то таким Цой их пронял! Наверное, своим профессионализмом. А дело все в том, что они изголодались хоть по чему-то сделанному не на продажу». («Золотое подполье»).

Или вот как это объяснял Боб в то время: «Рок-н-ролл – это не вопрос владения инструментом. Рок-н-ролл – это вопрос искренности и огня». Но в том же 86 году Боб витийствует, поливая помоями Свинью: «Подполье» любит сумерки, а как только появляется лучик света, вся нечисть расползается по углам. Печально известный ансамбль Свиньи существовал лишь до появления рок-клуба в 1981 году. После первых же выступлений различных талантливых ребят он стал никому не интересен». Прошло 15 лет. Ну и где теперь эти «талантливые ребята»? Где сейчас АКВАРИУМ? Где теперь ЗООПАРК? Где теперь СТРАННЫЕ ИГРЫ? Где СЕКРЕТ? Правильно – в жопе: Николай Фоменко сочиняет слоганы для «Русского радио», а **Б.Г. уже не называют иначе как ГэБэ.** А что пели нынешним летом пацаны на Лунных полянах? «Дельтаплан» и «Зоопарк» (да не тот ЗООПАРК, а «А мы уйдем из зоопарка» с «Поганой молодежи») Свина и Егора:

Я хочу купить себе трехмоторный дельтаплан
Чтоб летать быстрее мухи в магазин-универсам
Мне ничего не надо лишь только дельтаплан
Ничего не надо лишь только дельтаплан

Заметно, что Свинья «и теперь живее всех живых». Уж по крайней мере, **живее СПЛИН и МУМИЙ ТРОЛЛЯ**. Его песни до сих пор звучат со сцены, на квартирниках и джэм-сейшенах.

Как дурной сон вспоминается 89 год, когда мажоры пугали нас с экранов: «Прошли те времена, когда за искренность могли простить неумение петь и играть!» Сегодня видно, что честность и искренность остались ЕДИНСТВЕННЫМИ ценностями в рок-музыке.

И краснодарская группа УЛЕТАЛЬНЫЙ ИСХОД обладает ими в полной мере. Эол, Мумия, Лиля и Групса сами сочиняют песни и сами их поют. Идет открытый разговор, ребята откровенно рассказывают обо всех обломах и неприятностях своей жизни о которых иной человек задавленный ханжеской «моралью» не смеет и помыслить. А эти ребята не только говорят о таких «стыдных» вещах, но еще и поют о них, переводя свои страхи и комплексы под яркий луч прожектора широкой аудитории – и избавляются от них, причем без чьей-либо помощи, безо всяких кашпировских. Песня Эола «Тинейджер» - одна из таких попыток:

Я вчера в троллейбусе
Обблевал тинейджера
Обблевал его я
С ног до головы

И если ее прототип – «Как ветра осенние» Сашбаша - была превосходной балладой полной типично башлачевской безысходности, то в исполнении Эола, с новым текстом, она получила мощный заряд кайфа и оптимизма.

Как ветра осенние
уносят мое семя
Листья с воскресенья
Да с весточки весны
Я хотел жить
Жить и умереть в России
Оттого что я не знал
Такой страны – Сибирь

Кепочка и маечка
Было все в блевотине
Плэйер не работает
Отключился он
Где она милиция
Где она родимая
И несло зловонием
Через весь вагон

Такая песня говорит о принципиальной позиции музыкантов: не поддаваться панике ни при каких ситуациях.

После того как Мумию выперли из Института культуры «за развращение молодежи» (именно с такой формулировкой вынесли приговор Сократу две с половиной тыщи лет назад) он написал песню «Сопротивляйся»:

Может быть раньше было и лучше
Только туда уже не попадешь
Надо самим делать то что хотим мы
Ведь депрессняк это глупый галдеж!
Сопротивляйся тому что мешает
Двигайся только вперед!
Сопротивляйся тому что мешает
Двигайся только вперед!

Сам Мумия так объясняет эти слова: «Мы поем **«Сопротивляйся тому что мешает, двигайся только вперед!»** вовсе не потому, что думаем будто наше сопротивление сможет свалить Систему. Не сможет. Мы призываем сопротивляться, чтобы отстоять себя. Наше сопротивление нужно нам самим – потому, что если ты не изменяешь мир, то мир изменяет тебя».

Как сильно эта ПОЗИТИВНАЯ позиция отличается от позиции Башлачева упоенного собственными страданиями:

И запел алый ключ
Закипел забурлил
Завертело ладью
На веселом ручье
А я еще посолил
Рюмкой водки долил
Размешал и поплыл

Сами понимаете куда. И мы помним, чем все это закончилось 8 февраля 1988 года.

Такая же ясная позиция у группы по отношению к суициду. Ребята имеют вполне четкую позицию по этому больному для многих панков и других рокеров вопросу:

А потом тебя найдут
В морг холодный повезут
И тогда твоих друзей
Доведут до тех идей
Что тебя блин посетили
И дошли до такой нехорошей вещи
Суицид это хуйня
Лучше добрая бухня (Эол)

Не вскрою вены я себе
Не поболтаюсь на петле
Уж лучше с кем-то я напьюсь
Вся жизнь гавно
Да ну и пусть (Мумия)

Сейчас, через 10 лет, можно констатировать, что заигрывания со смертью Боба («Рок-н-ролл мертв»), Сергея Гурьева (**«Рок-н-ролл – это смерть»**), Летова и

Неумоева («Непрерывный суицид для меня!») закончились трагически. Да, да, 17 мая 1991 года, когда утонула Янка. Гурьевская «КонтрКультУра», больше всех пестовавшая летовскую суицидальную идеологию, срочно самоликвидировалась. Видно Гурьев все же осознал свою долю ответственности.
УЛЕТАЛЬНЫЙ ИСХОД пошел еще дальше. Лилька написала красивый и мощный блюз в лучших традициях Дженис Джоплин - «Лилькин блюз» - где едко высмеяла тенденцию поклонников обожествлять музыкантов погибших во цвете лет:

Ты станешь легендой
Как Джимм Моррисон и как Джон Леннон,
Как Курт Кобейн и как Виктор Цой –
Ты станешь мертвой рок-звездой!

То же и совестью. Если Мумия поет:

Если стало стыдно то есть
Виновата падла совесть

то это ни в коем случае не манифестация бессовестности.
Мумия поет так не от хорошей жизни. Задолбали его родичи. (Я помню как 29 августа в два часа ночи его мать стала грудью на пути бабушки, вознамерившейся помешать джэм-сейшену: «Хватит того, что ты меня всю жизнь пыталась строить. Строить внуков я не дам!») Он еще не знает, что совесть – инструмент САМО-контроля. Она проверяет поступаешь ли ты в соответствии со своими принципами. А принципы эти могут быть любые. Например, у чувака принцип: каждое утро ссать с 12 этажа на прохожих. А вчера он напился и все выссал себе в постель. Просыпается в обед и совесть его мучает: «Какой я мудак! Все в постель выссал! Ну чем я буду сегодня поливать прохожих?! Ну разве что помоями... А вообще надо делать резервный запас мочи!» В том то и дело, что принципы эти должны быть ТВОИ СОБСТВЕННЫЕ, выстраданные тобой, а не навязанные сверху бабушкой, школой, учительницей, друзьями или еще фуй знает кем. И какими они будут зависеть ТОЛЬКО ОТ ТЕБЯ. Тогда уже не придется воевать с совестью. Наоборот, твоя совесть будет следить, наблевал ли ты в урну, если у тебя есть железный принцип: «Я хожу голосовать, чтобы в урну наблевать».
Стыдно тебе может быть только перед самим собой – за то, что ты изменил своим принципам, своим убеждениям. В любом ином случае стыд – это чувство буржуазное. Моя бабушка рассказывала, что то ли в 1918 году в ее родном городе Козлове проходили яркие манифестации голых комсомолок в красных косынках под лозунгом «Долой стыд!»
За минувшую осень УЛЕТАЛЬНЫЙ ИСХОД дал свыше десятка акустических сейшенов (например, 16.09, 8.08, 16.11).
Музыканты ЖИВЫ и оптимизмом смотрят в будущее. Как поется в песне «Сопротивляйся»:

Жажда свободы у всех поколений
Она достигается только борьбой
Давайте же вместе добьемся свободы
Этот мир наш, этот мир наш с тобой!

Вовчик, активист АМД

P.S. Связь с группой по aol-ahe@mail.ru
P.S.S. Я прослушал сборник песен УЛЕТАЛЬНОГО ИСХОДА составленный Вовчиком – разные концертные штуки. Неплохо. Мне лично понравилась. Правда, частенько из-за качества записи плохо различимы слова. Сильные вещи – «Мамонт, Сопротивляйся, Про ментов (ее текст – на последней странице)». Ну а песня АДАПТАЦИИ «Панки – хой!» будет мне нравиться в любом исполнении, хоть под акустику, хоть под шарманку. *Асмодей.*

Что читалось - запивалось

КРАСНЫЕ ПОДТЯЖКИ. Зин рэд-скинов из ФАКа. Лист формата А4 забитый инфо под завязку. Краткая история скин-движения, хроника борьбы с наци в Волгограде и Волжском, немного странноватое интервью с красным скином Утюгом, членом СРАМ. Жалко, что рэдов у нас пока очень мало и наци владеют улицами. Экземпляры зина можно получить у нас, только вкладывайте конверт с обратным адресом. Связь с рэдами: www.redskin.nm.ru, skin2000@aport.ru

АВТОНОМ №16 Клевый журнал многим известный и некоторыми любимый. Злющая статья Листьева о новом русском фашизме, круто он врезал почти всем. Молодец, о чем еще говорить. Заметка про летнюю акцию против границ в Польше. Продолжение похоже бесконечного материала об автономах, на этот раз германских. Интэрэсно! Новый выпуск МАТЕРИ ПОРЯДКА – о различных течениях в феминизме, пособие по борьбе с похотливыми насильниками. Длиннючая и умная статья о либертарном образовании. Текст-обращение к «аполитичным» скинам одного из создателей Шарп. 12 шагов по борьбе с расизмом, сексизмом и гомофобией. Сопротивление начинай с себя! Традиционные новости сопротивления и будни анархии. Теперь о том что не то, чтобы не понравилось, но конкретно запутало – материал о группе ЛЕНИНГРАД. Товарищ Владимир восхвалил ее до невозможности, по его мнению «это музыка сопротивления, злого, не видящего выхода, но уже осознающего, что так жить невозможно». Черт, говорят же - не верь печатному слову. Я купил альбом этого ЛЕНИНГРАДА, о чем жалею до сих пор. Ничего хорошего – Шуфутинский разбавленный матами. Дерьмо полное! Будь проклят тот день, когда я прочитал эту статью! Ну а заметка Магида опускающая ЛЕНИНГРАД и другие подобные группы – тоже полное гавно! Из нее вытекает, что петь про секс, пьянку и жестокость – это «потакание низменным инстинктам толпы». Цитатка: «И в жизни, и в искусстве есть истина и есть ложь.., есть красота и есть уродство, есть высокое и низкое». Но это так – мелкие тупости и неудобства. Контакт: 350001, Краснодар, а/я 3472 , HTTP: ad-direct.newmail.ru

Свобода черно-красных горизонтов – сборник стихов челов из Белореченска. Живо и интересно. Одно неудобство – часто трудновато понять где кончается один стих и начинается другой. Получить эти творения можно за 10 рублей послав их на 352600, Белореченск, ул. Перонная, 10 – 3, Сергею, sukivse@notbox/ru, также возможен обмен на музыку и зины.



Маяковский

Я громогрохочащий Маяковский
А это вам не Чайковский
Это вам тирания ритма
Бодливая бриллиант – рифма
Вместо сонета – из муз котлета
Вместо балета – коллапс куплета
Футуризма летит комета
И в ужасе вся планета
Тлеет моя сигарета
Моя песня еще не спета
Вот я достаю из широких штанин
Не подумайте что-то плохое
Видеокамеру «Хэнди стич»
Время сейчас такое
Я достаю, мне немного жаль
Что лежит в мавзолее Ленин
Всех бы буржуев к стенке в ряд
Без раздумий и размышлений
Серп и молот моя судьба
Коммунизма кузнец и жнец я
Сами вы как утопия
Раболепная порнография
(Самооборона-2000 год)

Вторжение ежиков

Обрастая свирепой гнилью
Наряжаясь ужасной былью
Насыщаясь дорожной пылью
Разглагольствуя хищной выпью

Грядет вторжение ежиков
Грядет вторжение ежиков
Исхитряясь и озлобляясь
Грядет вторжение ежиков
Грядет вторжение ежиков

Путеводная нить величия
Воспаленная спесь отличия
Во имя молитв и святой водички
Во славу вождей и издохшей птички

Грядет вторжение ежиков
Грядет вторжение ежиков
Возмущаясь и восхваляясь
Грядет вторжение ежиков
Вторжение глупых ежиков

На капканы и карманы
За обманы и дурманы
Против сил благоразумья
Со свечой безумия
Истошно и упрямо
Прямо в бездонную яму

Грядет вторжение ежиков
Вторжение глупых ежиков
Пот пушечного мяса
Пот пушечного мяса
Пот пушечного мяса
Пот пушечного мяса

Ползи!

Я поймал муравья
Что мне сделать с ним
Все могу сделать я
Убить иль оставить жизнь

Я так люблю мясо
Я так люблю мясо
Я такой же как ты
Я такой же как ты
Ползи ползи ползи

Он по своему видит мир
Но хочет то что все
Пальцем ткну и нет уже
Что мне делать с ним
Ведь я для него Бог
Ведь я для него Бог
Я такой же как ты
Я такой же как ты
Ползи ползи ползи

Мне взрезал вены этот мир
Я ошибался все не так
Здесь нет хороших нет плохих
И без меня вам всем ништяк
Извините меня я ухожу
Извините меня я ухожу

Туда

Она всегда ждет меня
Она знает что я приду
И в ней нет совсем огня
И в ней я себя найду

Свой задроченный порножурнал
Свой задроченный порножурнал
Я возьму с собой
Я возьму с собой
В могилу, в могилу

Всех нас обнимет смерть
Всем нам лишь Бог судья
Все мы искали нефть
Я не нашел друзья

Свой задроченный порножурнал
Свой задроченный порножурнал
Я возьму с собой
Я возьму с собой
В могилу, в могилу

%%%

Все мы умрем когда-нибудь
Все мы сдохнем когда-нибудь
Я знаю один способ
Мне нравиться такой способ

Я повешусь на струне
Я повешусь на струне

Я не умру от водки
Я не умру от ширки
Меня не собьет машина
Я не умру от СПИДа

В один прекрасный день
Всем вам козлам назло
Я утрачу напрочь тень
Жить мне станет западло

Я повешусь на струне
Я повешусь на струне

Творения наши и наших друзей

Однажды ранним зимним утром я сбежал из «сумасшедшего дома». Я радостно несся по широкому заснеженному полю к большой лесополосе. Полы клетчатого халата трепетали за спиной будто крылья. Ветер бился о мою грудь, прикрытую майкой. Тапочки весело, с хрустом топтали снег. Моя душа была открыта Солнцу, миру, жизни... Через час я замерзну и умру... /13.11.00/

Вам посвящается...

Вам не нравиться кто-то
Потому что он другого цвета кожи
Вам не нравиться кто-то
Потому что он не здесь родился
Вам не нравиться кто-то
Потому что он неординарен

А я вам хочу сказать:
Вы просто дураки!

Вы мажете стены россыпью
Комплексов и свастик
Вы сами себя боитесь
Когда вам хорошо
Вы очень надеетесь стать
Кого-то чуть покруче

А я вам хочу сказать:
Вы просто дураки!

Вы готовы отгородиться от «чужих»
Сотней прокламаций
Вы хотите многих задавить железным сапогом
Вы очень много думаете
О «чистоте генофонда»

А я вам хочу сказать:
Вы просто дураки!
Дураки! */Самооборона-2.04.01/*

%%%

Телефона слышен звон
Выключаю патефон
Начинаем говорить
Хотя надо водку пить

%%%

Отвратительно и мерзко на душе моей сейчас
Словно тоненькая леска радость жизни порвалась
Что мне делать я не знаю, смысла больше нет ни в чем
Постепенно умираю, горя медленным огнем
Угасает жизни сила, тело ядом налилось
Зря надежда поманила, зря сиянье вознеслось
Ложный свет ненужной страсти, опаленных крыльев звон
Распадаюсь я на части, тлею медленным огнем
/Флориан, г.Усть-Лабинск/

Мое лицо, покрытое коркой грязи и гноящихся ран, лишь на миг вынырнуло из зловонной навозной кучи. Только мгновение я видел отблеск настоящей жизни. Прекрасной, счастливой жизни. Но большой сильный мощный кулак снова вбил меня назад, в мифы, в иллюзию. Я вернулся к изучению философов, «травке», колесам и водке. Но этот миг никогда больше не повторялся. Бог запомнил меня и уже навсегда приговорил к гниению вместе со всеми на противной мерзкой планете, которая лишь кому-то кажется после очередной дозы ЛСД на вселенском празднике существования. /25.03.01/

Тотальный концлагерь

Ублюдки говорят что они крутые
Они говорят фашизм это круто
Что всем в мире нужен всеобщий порядок
Чтоб всем безнаказанно еб..ть друг друга
Они отрицают личную свободу
Они обещают тебе место в рейхе
Для этого ты должен
Убить в себе личность

Припев:
Арийская кровь прольется по арийски
Правильные черепа разобьются по правильному
Нордические лица нордически распухнут
Бей этих гадов
Бей этих гадов

Все по полочкам – ты еб..шь подчиненных
Все по правилам но и ты подчиненный
Ни влево, ни вправо, ни вверх, ни вниз
Ты не должен думать они подумают за тебя
Целостная система – просто г..вно
Идеальный порядок – тюрьма на свободе
Запрет инакомыслящих – похоже на рабство
Всем будет хорошо в тотальном концлагере!!
/12 миллионов разгневанных/

%%%

Два старых и добрых сотрудника
Порою курившие мак
Купили себе лилипутика
Потратив зарплату так

Лилипутик был очень суров
Не любил тупых коров
Умных тоже не любил
И нещадно плеткой бил

Лошадь – это не корова
Не пытайся подоить
И веди себя сурово
Если хочешь дальше жить

Жизнь устроена красиво
Накренилась к речке ива
Постовая незлобива
Лошадь только с виду сива

%%%

Мы стояли на плоскости с переменным углом отражения
Наблюдая закон приводящий пейзажи в движение
Но без напряжения
Без напряжения
/Ницшель-Шницель, г.Усть-Лабинск/

/Примечание: Почему-то многие считают, что эти строки принадлежат Борису Гребенщикову. На самом деле этот ублюдок спер их у Ницшеля-Шницеля, когда они как-то страшно бухали. Возмущенные этим фактом мы публикуем эти великолепные строки с призывом: Б.Г., УРОД, ВЕРНИ И ПОЛОЖИ НА МЕСТО!! НЕ ТВОЕ!!/

Антихрист, а веришь ли ты в Бога? /17.11.00/

Друзья, присылайте к нам свои творения. Мы их опубликуем.
Адрес для связи: **353760, г.Тимашевск, Краснодарский край, ул.Братская, дом 7, Алексею Че**

ПРО КРОЛИКА – зин Пр.Аховских панков
тираж 2 экз. заказ №1 от 1.1.1.1.1.

В следующем номере: Интервью с Кроликом.
Шлите ему вопросы.

Менты везде меня найдут
И в отделение поведут
И там напишут протокол
Такой у них ментов прикол
Коль ты в ментовке не бывал
То ты полжизни потерял
Там так приятно посидеть
На долбаебов поглядеть
Такая песня про ментов
Я к ним Попасть всегда готов
(почти всегда)
Но все ж пытаюсь избегать
Что б их пореже посещать
/Мумия, г.Краснодар/

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

ФАШИЗМ, РАСИЗМ, НАЦИОНАЛИЗМ - ПРИВОДИТ К ИМПОТЕНЦИИ!